

VABA LAVA TALLINNA JA NARVA TEATRIKESKUSED

2018/2019. HOOAJA ERILEHT



TEATER

RAHVUSVAHELINE

NÄITUS

KONTSERT

KUNST

KOHTUMINE

TÖÖTUBA

AVATUS

ETENDUSKUNSTID

EESTI

MUUSIKA

FESTIVAL

MOBIILSUS

KONVERENTS

KULTUUR

Vaba Lava Narva teatrikeskus avatakse 1. detsembril 2018 ja 1.–11. detsembrini toimub seal etenduskunste nädal. Vastavatud keskus esietendub projektiteatri R.A.A.A.M. dokumentaallavastus Eesti estraadi- ja rokitähtedest Nõukogude Venemaal „TRANSIIT. Peatage muusika“, samuti on võimalik näha Rootsi Kuningliku Draamateatri DRAMATEN külalisetendust „Hedda Gabler“, Soome kaasaegse tsirkuse Race Horse Company lavastust „Urbotek“ ning muid Eesti ja välisteatri etendusi ja kontserte ning osaleda seminaridel ja töötubades.



Allianss Arhitektid

elisa | Vaba Lava suurtoetaja

vabalava



Kristiina Reidolv Vaba Lava Narva teatrikeskuse ehitustandril. / Foto autor: Irina Kivimäe

VABA LAVA JUHT KRISTIINA REIDOLV: VABA LAVA ON ÜKS KIIREMINI ARENEVAID KULTUURI-ORGANISATSIOONE EESTIS

Vaba Lava juht Kristiina Reidolv, Eesti Vabariik sai sada ja Vaba Lava on tegutsenud sellest ajast neli aastat ning jõudnud juba asjalikku lapseikka. Mis positsioonis Vaba Lava tänaseks eesti teatris on?

Kui vaadata kultuurivälja laiemalt, siis julgen väita, et oleme üks kõige kiiremini arenevaid ja kasvavaid kultuuriorganisatsioone – 2014. aasta septembris avasime Vaba Lava teatrikeskuse Tallinnas Telliskivi loomelinnakus ning vaid neli aastat hiljem ehk selle aasta 1. detsembril avame sarnase teatrikeskuse Narvas, endises Baltijetsi tehases.

Teatrivälja mõistes võiks aga öelda, et oleme kõige süsteemsemalt rahvusvaheliste suhetega tegelev teatriorganisatsioon – meie jaoks on oluline tuua välja välispartneritega koostöölavastusi, tutvustada Eesti publikule terve hooaja jooksul välisteatrit ja kaasageid etenduskunste nii Euroopast kui ka mujalt maailmast ning näidata meie kuraatoriprogrammi lavastusi välispublikule.

Kuna 2017.–18. hooaeg lõppes publikurekordiga – hooaja vältel külastas Vaba Lava Tallinna teatrikeskust 70 685 inimest ning toimus 320 erinevat üritust –, siis julgen öelda, et Vaba Lava Telliskivi loomelinnakus on saanud tõesti populaarseks tõmbekeskuseks nii külastajatele kui ka kultuurikorraldajatele.

Milline oli teie kui juhi unistus Vabast Lavast kui organisatsioonist? Mis sellest unistusest saanud on?

Kohe algusest peale oli mõte, et Vabast Lavast peab saama uus ja unikaalne mudel teatriväljal ja seda mitte ainult Eestis, vaid ka laiemalt Euroopas. Või kui täpne olla, siis samamoodi toimivat organisatsiooni ehk analoogi Vabale Lavale mujalt maailmast polegi õnnestunud veel leida. Seega pole olnud kunagi võimalust organisatsiooni arendamisel võtta aluseks mõni juba toimiv teater ja teha *copy-paste*, vaid algusest peale on tulnud võtta riske ning katsekitsuse meetodil leida oma tee.

VABA LAVA NARVA TEATRIKESKUS

Aadress: Linda 2, Narva

Narva teatrikeskusesse tuleb 216 istekohta *black-box*-tüüpi teatrisaal (371 m²) koos abi- ja kontoriruumidega, ca 70kohaline stuudiosaal (136 m²) nii Vabale Lavale kui ka Eesti Rahvusringhäälingule teleülekanneks, Eesti Rahvusringhäälingu tele- ja raadiostudio, ca 50kohaline kohaliku lasteteatri Ilmarine saal (82 m²) ning kohviku- ja galeriiala. Teatrikeskuses saab korraldada üritusi: teatrietendusi, kontserte, konverentse, seminare, vastuvõtte vmt. Ruumi saab rentida, kirjutades anzelika@vabalava.ee.

Teatrikeskuse projekteerija:
Allianss Arhitektid OÜ
Teatrikeskuse ehitaja:
AS Ehitusfirma Rand & Tullberg
Projektijuhtimine: **Stranden OÜ**
Omanikujärelevalve:
HML Project Management OÜ

Vaba Lava teeb unikaalseks ja eriliseks just kombinatsioon teistmoodi finantseerimisest, juhtimisest ja programmi koostamisest.

Finantseerimise mõttes on tegemist avaliku ja erasektori koostööga, mida vähemalt Eestis eriti palju kultuuriväljal ei viljeleta. See võiks olla eeskujuks erasektorile, et julgelt kultuuriasutustega koostööd teha.

Mis puudutab aga juhtimist, siis võib küll öelda, et töökultuur 21. sajandil on võrreldes varasemate aegadega selgelt muutunud. Kui 19. sajandil domineeris töökultuuris meistri-selli suhe, 20. sajandil tegid ilma (suur)korporatsioonid väga selge hierarhia ja autoritaarse juhtimisstiiliga, siis 21. sajandil toimub innovatsioon just väikeste ja paindlike organisatsioonide kaudu, mis on varmad ühiskondlikele muutustele reageerima. Neid organisatsioone iseloomustab võrgustikupõhisus – nii organisatsiooni struktuur kui ka suhted teiste asutustega toimivad võrgustikupõhiselt ja see eeldab demokraatlikku juhtimist. Ehk siis tänases maailmas viib palju huvitavama tulemuseni strateegia mitte positsioneerida end suure kalana väikeses tiigis, vaid väikeses kalana suures ookeanis.

Mujal maailmas on küll produktioonimaja ja rendimaja, kuid selliseid etenduskunste keskuseid pole, mille programmi koostavad rahvusvahelised kuraatorid avatud konkursi baasil, sealjuures vahetuvad kuraatorid iga kahe aasta tagant ning võetakse fookusesse uus rahvusvaheline kultuuriruum, et vältida organisatsiooni kivistumist või stagneerumist. Lisaks kuraatoriprogrammile võrreldes Eestis kui ka välismaa teatrite külastatavust, kontserte, konverentse, näitusi ja muid üritusi, mille kõige puhul on oluliseks kriteeriumiks kvaliteet.

Mis puudutab aga algusaegu, siis alustasime väga väikese tiimiga, mis tähendas suuresti töötamist 24/7. Ja seda saab teadupärast teha vaid entusiastmi ja usu pealt, et pühendad oma elu õigele asjale. Nüüdseks on organisatsioon juba omajagu kasvanud ja kuigi tööd on jätkuvalt palju, võib kokkuvõtvalt öelda, et nende nelja aastaga oleme muutunud palju professionaalsemaks ja ambitsioonikamaks.

Milliste hetkede üle nende nelja aasta jooksul olete olnud eriti uhke?

Esiteks, kui tõepoolest Vaba Lava Tallinna teatrikeskus sai valmis. Mäletan, kui istusin avamisaalavahealus ühel Jazzkaare korraldatud kontserdil ja ühtäkki ei uskunud ka ise oma silmi, et kõik see, mis sai kunagi paberile joonistatud ja kirjutatud, oligi saanud tõeks. Usun, et samasugune emotsioon ootab ka Narva teatrikeskuse avamisega ees, sest seekord on kogu arendus- ja ehitustegevus olnud minu vedada ja vastutada.

Teiseks tulevad meelde emotsioonid, mis on seotud inimeste ja lavastustega: kui on õnnestunud väljatuua mõni väga hea uuslavastus või tuua Eestisse tippasemel välislavastus (nt saksa tipplavastajalt Hans-Werner Kroesingerilt, jaapani koreograafil Un Yamadalt jt), kui lavastused on saanud nominatsioonid ja saanud laureaateid, kui on õnnestunud läbi viia kaheaastane teatritootsente koolitus *Theatre Expanded*¹ ja seeläbi tuua teatrivaldkonna juurde mitmeid noori ja andekaid teatritootsente, kui on loenguid pidanud ja teatrit mõtestanud maailma tipplavastajad (nt Heiner Goebbels Saksamaalt), kui on tekkinud siird ja lähedased suhted nii kuraatorite kui ka lavastajatega (nt Doris Uhlich vmt) jne.

Samuti on rõõm heade suhete üle Prantsuse Instituudi, Goethe Instituudi, Austria ja Prantsuse saatkondade ning teiste saatkondadega, kelle abiga on õnnestunud välisusteid luua, hoida ja arendada.

Algusaastatel otsustasite luua Vaba Lava kuraatoriprogrammi. Millest saite inspiratsiooni kutsuda ellu uutemoodi printsiip teatrikeskuse kunstiliseks arendamiseks?

Kuraatoriprogramm sai loodud seetõttu, et oleks printsiip, mille järgi teatrikeskusesse uuslavastusi valida – rahvusvahelise avatud ideekonkursi kaudu õnnestub kutsuda ellu uusi kooslusi ning teha rahvusvahelist koostööd. Samuti on meie sooviks olnud tegeleda teatriuuenuse ja eksperimenteerimisega. Alati on lihtsam tee minna kindla peale, panustada staaridele ja kindlale kvaliteedile, kuid tunduvalt huvitavam on anda võimalus neile, kellest alles võivad kujuneda uued tõusvad tähed. Selles mõttes on meie kuraatoritel olnud väga hea vaist ja nina.

Näiteks Vaba Lava esimesed kuraatorid Oleg Lovjevski Venemaalt ja Madis Kolk uskusid juba aastaid tagasi nooresse eesti lavastajasse Helen Rekkorisse, kes sai sel aastal Eesti Teatriliidult Ants Lauteri nimelise lavastajaauhinna ja keda ootab kindlasti ees suur tulevik. Kuraatorid Thomas Frank Austriast ja Madli Pesti kutsusid 2016. aasta kuraatoriprogrammi osalema Jan Martensi ja Lukas Dhonti Belgiast, kellest esimene astus sel aastal üles ühe kuulsama festivali, Avignoni teatrifestivali põhiprogrammis ning Lukas Dhont võitis samal ajal Cannes'i filmifestivalil parima debüütfilmi preemia. Rääkimata Doris Uhlichist, kes on praeguseks väga kõrgelt tunnustatud austria koreograaf. Või austria koreograaf Simon Mayer ja saksa-hollandi lavastaja Julian Hetzel. Prantsuse kuraatorite José Alfarroba ja Tristan Barani kuraatoriprogrammis astuvad sel hooajal üles noor lavastaja Julien Gosselin, keda prantsuse juhtiv kvaliteetleht *Le Monde* on tituleerinud prantsuse imelapseks ja kelle uuslavastused on juba mitu aastat esietendunud Avignoni teatrifestivali põhiprogrammis, mida on peetud ka festivalide tippsündmusteks – José Alfarroba on talle olnud kunstiliseks kasuisaks. Samuti astub lausa kahe uuslavastusega üles teenekas prantsuse-belgia lavastaja (Belgia Rahvusteater, Théâtre Les Tanneurs Bruxelles, [e]lutopia) ning Belgia lavakunstikooli INSAS õppejõud Armel Roussel, kelle lavastus „Kevadine ärkamine“, mis oli sel kevadel Vaba Lava kuraatoriprogrammis, nomineeriti sel aastal Belgia parima lavastuse ja parima meesnäitleja preemiaks.

Tänu kuraatorite valikutele on meil õnnestunud Vabale Lavale tuua Euroopa tõusvaid tähti.

Vaba Lava kuraatoriprogrammi sõnumid on olnud alati väga sotsiaalsed või päevakajalised: „in/out“, „big data“, „post-truth“. Milliseid tendentse teater nende sõnumite kaudu meie ühiskonna kohta peegeldab?

Vaba Lava kuraatoriprogramm on aastate jooksul tõepoolest tõstnud fookusesse ühiskondlike valupunkte ja püüdnud erinevatele teemadele läheneda läbi uute teatrivormide nagu osalusteater ja dokumentaalteater, tuues lavale tavalisi inimesi või kasutades visuaalteatri vahendeid ja tehes kohaspetsiifilisi lavastusi. Oleme käsitlenud sooküsimusi, vähemuste õigusi, diskrimineerimist, integratsioonitemaatikast, globaliseeruvat digitaliseerumist, tööjõusugust jne. Eesmärgiks on olnud utsitada ja provotseerida diskussiooni ühiskonnas, millel on kalduvus kergesti mugavustsooni uinuda ja seeläbi teistsugust mitte tolereerida.

Millist muutust võiks ühiskonda tuua sel sügisel avatav Vaba Lava Narva teatrikeskus?

Narva on suuruselt kolmas linn Eestis, kuid Narva elanikkonnal puudub stabiilne ligipääs kvaliteetkultuurile, mis aitaks tugevdada narvalaste enda identiteeti, soodustada integratsiooni ning saada osa rahvusvahelisest kultuurielust – seega on teatrikeskuse loomine Narva oluline nii regionaal-, integratsiooni- kui ka kultuuripoliitika tasandil.

Narva teatrikeskus on avatud kõigile Eesti teatritele ja kultuurikorraldajatele nii etenduskunste, muusika-, filmi, kujutava kunsti kui ka konverentsikorralduse valdkonnast. Soovime eelkõige kohalikule publikule pakkuda kultuurielamusi, kuna siiaaani on neil olnud vaid piiratud võimalused, kuid nagu näitas Tartu Uue Teatri „Kremlis ööbikud“, tunneb Narva ja Narvas toimuva vastu huvi ka ülejäänud Eesti publik. Narva ja Ida-Virumaa on väga unikaalne koht Eestis, mis kindlasti väärib ühelt poolt nii suuremat tunnustamist kui teisalt ka avastamist.

Minu kogemused narvakatega on, et nad on väga soojad ja sõbralikud ning tõesti ootavad uue teatrikeskuse avamist. Meil on ka väga hea meel, et president Kersti Kaljulaid tuleb koos presidendi kantseleiga novembri lõpus Vaba Lava Narva teatrikeskusesse nädalaks ajaks tööle.

Mida saab teatripublik Narva teatrikeskuses näha-kuulda?

Vaba Lava Narva teatrikeskuse avamine toimub 1. detsembril 2018. 1.–11. detsembrini viime Narvas läbi etenduskunste nädala, pakkuades väga põnevat kultuuriprogrammi ja tutvustades publikule tervet paletti oma edasistest tegevustest Narva teatrikeskuses: projektiteatri R.A.A.A.M. esietendus „TRANSIIT. Peatage muusika“ (lavastaja Dmitri Je-



EESTI VABARIIGI PRESIDENT KERSTI KALJULAI NARVAST: OLULINE ON MOODSA KULTUURIRUUMI TEKKIMINE

Narvas töötamise ajal olen kohtunud ja kohtun veelgi Ida-Virumaa tublide inimestega ning külastan kohalike omavalitsusi, ettevõtteid ja asutusi.

Olen oma poolteist aastat tagasi välja käidud plaani põhjuseid selgitanud sellisel, et Narva on küll väga eriline, kuid kõige paremas mõttes tavaline Eesti linn. Siin töötades on võimalik kohtuda paljude toredate inimestega ja kindlasti saab piirkond ka pisut suuremat tähelepanu, mis aitab murda neid stereotüüpe, mis võibolla kellegi peas seoses Narvaga veel on. Narva eeldused ja potentsiaal on ju tegelikult muljetavaldavad.

Asukoht kultuuride ja narratiivide ristteel – sellised kohad on läbi ajaloo silma paistnud loovuse ja leidlikkusega. 2015. aastal Narvas avatud rahvusvaheline kunstiresidentuur, mis tegutseb loomemaja ja näitustepaigana, on hästi tõestanud, kui oluline on moodsa kultuuriruumi tekkimine.

Narval on rõõmustavalt vilgas kultuurielu ja ootused Vaba Lava Narva teatrikeskuse avamisele on kindlasti suured. Kreenholmi manufaktuuri varemest toimumud Tartu Uue Teatri suvelavastus „Kremlis ööbikud“ tõestas suurepäraselt, et kultuuripublikut jagub: 12 etendust anti täissaalidele, etendusest sai osa 24 000 inimest.

Narval on oma huvitava ajaloo ja keskkonnaga piirilinnana atraktiivne positsioon, see annab hoogu ka rahvusvahelisele koostööle.

Uue, modernse teatrikeskuse sünd teeb alati rõõmu ning loob häid võimalusi eri valdkondade ettevõtmisteks. Teatri kõrval on kindlasti ruumi kontsertidele, kinole, näitustele ja seminaridele, millest linna ja ümbruskonna elanikud osa saaksid.

KERSTI KALJULAI, Eesti Vabariigi president

gorov, Venemaa), Rootsi Kuningliku Draamateatri DRAMATEN külalisetendus „Hedda Gabler“ (lavastaja Anna Pettersson), Soome kaasaegse tsirkuse Race Horse Company lavastus „Urbotek“, muud Eesti ja välisteatrite külalisetendused nii Venemaalt kui ka mujalt ning kontserdid, seminarid ja töötööd.

Avamisaal nädala programmiga soovime jõuda erinevate sihtgruppideni Narvas – traditsioonilistest lavastustest ja kontsertidest pigem vanema generatsiooni ning avangardsemate lavastuste ja kontsertidega noorema auditooriumini. Samuti soovime tutvustada erinevaid teatrisuundi, mida plaanime Narvas edaspidi arendama hakata – dokumentaalteater, uutel tehnoloogiatel põhinev teater, kaasaegne tsirkus jne. Plaanime Narvas kutsuda ellu ka rahvusvahelise etenduskunste festivali.

Millisenäete Vaba Lava kahe teatrimaja sümbioosi ja mõju?

Vaba Lava on tõepoolest uut tüüpi organisatsioon Eesti teatriväljal – etenduskunste keskus, millel on kaks maja kahes linnas, Tallinnas ja Narvas. Seega struktuurilt on Vaba Lava mõnes mõttes Eesti Kontserdi sarnane. On kahe maja ülene üldine ja strateegiline juhtimine, siis on mitmed inimesed, kes töötavad mõlema teatrimaja heaks (nt kuraatorid, välissuhete juht, turundus- ja kommunikatsioonijuht, tehnikajuht, raamatupidaja jne) ning lisaks on kummalgi majal oma kohapealne tiim teatrimaja juhi koordineerimisel, kes tegeleb teatrimaja igapäevase administreerimisega ja toimimisega.

Vaba Lava kuraatoriprogrammi lavastused ja koostöölavastused teiste teatritega hakkavad esietenduma nii Tallinna kui ka Narva teatrimajades, sealjuures on plaanis mõlema maja programmi rooteerida – Tallinnas välja tulnud lavastusi tutvustame ka Narvas ja vastupidi. Üldjuhul tahame välislavastusi, mida toome Eestisse, näidata samuti mõlemas teatrikeskuses. Mõlemasse majja on aga oodatud kõik Eesti teatrid ja kontserdikorraldajad, konverentse, näituste ja festivalide organiseerijad jmt. Usun, et eesti kultuuri tuleviku võtmesõnadeks ongi avatus (nii erinevale Eesti-sisesele publikule kui ka välismaal), mobiilsus, paindlikkus ja koostöö (nii kultuuriorganisatsioonide kui ka teiste sektoritega nii Eestis kui ka välismaal). Olete uuel hooajal oodatud kõik nii Vaba Lava Tallinna kui ka Narva teatrikeskusesse!

¹ Välisprojekt „Theatre Expanded“ toimus 2015.–2017. aastal koostöös Läti Uue Teatri Instituudiga Interregi Keskk-Läänemere programmi raames.

VABA LAVA UUS HOOAEG TOOB PUBLIKUNI MITMED TIPPTEGIAD

Septembris algas Vaba Lava viies hooaeg – juba teist hooaega on Vaba Lava fookuses prantsuse kultuur ja frankofoonia ning kuraatoriteks José Alfarroba ja Tristan Barani Prantsusmaalt.

Hooaeg saab avapaugu 23. septembril, kui toimub rahvusvaheline etenduskunste *hackathon*, mis toob kokku Eesti ja Prantsuse-Belgia trupid (Eestist Vaba Vorm ja teater Kelm ning Prantsusmaalt Kobal't). Nädala jooksul lavastatud etenduskunste lühivormid tuuakse publiku ette Vaba Lava ja Telliskivi loomelinnaku etenduspaikades. *hackathon* tipneb 23. septembril kell 14–18 toimuva avaliku *showing*uga, kus presenteeritakse kolme etenduskunste lühivormi. Sellise kunstilise katsepolügoni eesmärk on tuua kokku Eesti ja väliskunstnikke, et sünniks uued koostööprojektid, mida nii sel hooajal kui loodetavasti ka tulevikus publiku ette tuua. Etenduskunste *hackathon* 23. septembril on publikule tasuta.

Sügisel jätkavad oma mängukordi ka eelmise hooaja kuraatoriprogrammi tuntud ja armastatud lavastused nagu „(Teisitimõtteleja)“ (lavastaja Andri Luup), „Öö lõpp“ (lavastaja Rainer Sarnet) ja „Enne meid oli veeuputus“ (lavastajad Jaak Kilmi ja Kiur Aarma), millest viimane on koostöölavastus NUKU teatriga teatrisarjas „Sajandi lugu“ ja jutustab 1980. aastatest Eestis. Samuti on võimalus näha Eesti Heliloojate Liidu ja Vaba Lava koostöölavastust „Keres“ (koreograaf-lavastaja Teet Kask, heliloojad Timo Steiner ja Sander Mölder).

Detsember on märgiline kuu, kuna 1. detsembril avatakse uus Vaba Lava Narva teatrikeskus. Avamispäeval on projektiteatri R.A.A.A.M. ja Vaba Lava koostöölavastuse esietendus „TRANSIT. Peatage muusika“ (lavastaja Dmitri Jegorov, Venemaa) – dokumentaallavastus eesti estraadi- ja rokitähtede gastrollidest Nõukogude Liidus. Vaba Lava Narva teatrikeskuse avamisaeg 1.–11. detsembrini toimuvad etendused Eesti ja välisriikide teatritelt, kontserdid, töötoad, seminarid ja kohtumised.

12. veebruaril 2019 esietendub Vaba Lava Tallinna teatrimajas kuraatoriprogrammi uuslavastus „Pilve-

ooper ehk Dido probleem“, mis sünnib lavastuskunstnik Liina Keevalliku, lavastaja Mart Kampuse ja etenduskunstnik Christina Batmani (Prantsusmaa) koostöös. „Pilveooper“ räägib inimeseks olemisest olukorras, kus pea kohal on taevas täis informatsiooni. Kogu „personaalilvedesse“ ehk „cloud“idesse“ salvestatud infohulk on sama kontrollimatu nagu ilm ise ja iga kell võib sealt kohatult hetkel midagi alla sadada.

Lavastuse tehniline lahendus paljastab julma tõe – süütud valged lammaspilved pole enam lihtsalt head pehmed padjad inglil istumise all, nad on tulvil andmeid, nii vajalikke ja hädavajalikke kui ka lihtsalt jampsi, puhast entroopiat. Seal, kus vanasti elasid jumal ja juhus, on nüüd kraamiladu – seal saab nii šoppingul kui ka vargile käia, väärt infot kalastada kui ka müramutta uppuda. Etenduses astuvad üles Christina Batman (autor, laul), Liina Vahrik (Von Krahli teater, laul), Louis Arlette (muusika ja helikujundus), Jérôme Dupont (video), lavastus sünnib koostöös Tallinna ülikooli BFMiga.

Märtsis 2019 esietendub Vaba lava kuraatoriprogrammi raames Vaba lava Narva teatrikeskuses Narvast pärit Venemaal tuntud näitlejalavastaja Julia Augi lavastus „Minu Eesti vanaema“, mis on koostöölavastus projektiteatriga R.A.A.A.M.

9. aprillil 2019 toob prantsuse-belgia lavastaja Armel Roussel koostöös eesti näitleja Jarmo Rehaga Vaba Lava Tallinna teatrikeskuses välja uuslavastuse „Elagu elu, mis põletab rinda“, mis võrdleb sajanditavuseid tabusid praegusaja omadega nii Euroopa kultuuriruumis kui ka mujal maailmas. Prantsuse päritolu belgia teatrilavastaja Armel Roussel on tegev teatrikompanii [e]Jutopia3, Belgia rahvusteatri ja Brüsseli teatri Théâtre Les Tanneurs ning samuti on ta teatripedagoog Belgia riiklikus etenduskunste kõrgkoolis (INSAS). Armel Roussel on eesti teatripublikule juba tuttav, sest 2018. aasta kevadel esietendus Vabal Laval „Kevadine ärkamine“ F. Wedekindi samanimelise näidendi põhjal. Rousseli „Kevadine ärkamine“ on nomineeritud Belgia teatri-

auhindadele parima lavastuse ja parima meesnäitleja kategoorias. Rousseli ja Reha uuslavastus „Elagu elu, mis põletab rinda“ märksõnadeks on armastus, iha, religioon, seks ja surm. See on romantiline, šokeeriv ja erootiline lavastus, täis rikkalikku fantaasiat. „Elagu elu, mis põletab rinda“ on samuti osa Rousseli u u s l a v a s t u s e s t „Kevadine ärkamine 2.0“ (kaasprodutsendid [e]Jutopia / Armel Roussel, Vaba Lava ja Théâtre Les Tanneurs Bruxelles), mille esietendus on planeeritud 2019. aasta lõpul Théâtre Les Tanneursi ning seejärel Vabale Lavale.

4. mail 2019 etendub Vaba Lava kuraatoriprogrammi raames prantsuse imelapseks peetud Julien Gosselini külalissetendus „Elementaarosakesed“, mis on tehtud M. Houellebecq'i samanimelise teose põhjal.

Prantsuse fookusega kaheaastase kuraatoriprogrammi ja käesoleva hooaja lõpetab 23. mail 2019 teatrikompanii Plexus Polaire, kes kandideeris oma lavastusega „Pime ruum“ („Chambre Noire“) Vaba Lava kuraatoriprogrammi. Plexus Polaire on noor, alles 2008. aastal lavastaja Yngvild Aspeli (Norra) initsiatiivil loodud rahvusvahelise tiimiga prantsuse teatrikompanii, kes on oma lavastustega ülimalt edukalt esinenud paljudel mainekatel festivalidel üle kogu maailma. Yngvild Aspeli põimib oma lavastustesse visuaalteatri, nukukunsti, muusikateatri ning videokunsti elemente. 2017. aastal oli Plexus Polaire lavastusega „Tuhk“ („Cendres“) rahvusvahelise visuaalteatri festivali NuQ Treff üks peaesinejaid Tallinnas.

Stseen Plexus Polaire'i lavastusest „Pime ruum“.



Foto autor: Benoît Schupp

Lavastus „Pime ruum“ on inspireeritud tänapäeva rootsi kirjaniku Sara Stridsbergi romaanist „Unenägude reaalsus“ („Drömfakulteten“). Rahvusvahelist menu saavutanud ehe, kriipiv-vals ning tundlik teos portreerib Valerie Solanast, popikooni ja radikaalset feministi, naist, kes kirjutas skandaalse „SCUM Manifesto“ ja üritas tappa Andy Warholi.

Näidendi tegevus toimub aastal 1988, mil Valerie Solanas on San Francisco kehvast hotellitoas suremas. Selle komplitseeritud naise elu tuuakse lavale fragmentaarsete mälupeilide ja varjukujudena taas-elustuvate inimeste kaudu. Reaalsus seguneb peadpööritava hallutsinatiivusega, kasutades ainulaadset visuaalset kujundikeelt ning lummas-õõvastavat muusikalist kujundust. Valerie Solanast, lavastuse peategelast, etendab elusuurune nukk. Lisaks on laval näitleja ja nukujuht Yngvild Aspeli ning löökpillimängija Ane Marthe Sørlien Holen.

Sel hooajal jätkab Vaba Lava koostööd NUKU teatriga ning visuaalteatri tipplavastus „Pime ruum“ on ka NUKU teatri korraldatud rahvusvahelise visuaalteatri festivali NuQ Treff 2019 programmis.

SOOVID RENTIDA OMA ÜRITUSE JAKS RUUMI? VABA LAVA PAKUB RUUME TALLINNA JA NARVA TEATRIKESKUSTES.

Vaata lähemalt meie kodulehelt vabalava.ee või kirjuta info@vabalava.ee (Tallinn), anzelika@vabalava.ee (Narva).

VABA LAVA TÖÖTAJAD

Juhatuselise liige ja tegevjuht Kristiina Reidolv
 Juhatuselise liige Märt Meos
 Tallinna teatrikeskuse juht Alo Puustak
 Narva teatrikeskuse juht Anželika Shticalov
 Produktent Tiiu Tamm
 Välissuhete juht Inga Koppel
 Turundus- ja müügi juht Viktor Aspel
 Kommunikatsioonijuht Piret Jaaks
 Korraldusjuht Kaisa Paluoja
 Haldusjuht Eero Druus
 Tehnikajuht Priidu Adlas
 Lavatehnikud Margus Terasmees ja Siim Soop

VABA LAVA TALLINNA TEATRIKESKUS

Telliskivi 60a/C1, Tallinn 10412
 infotelefon: +372 517 6006, info@vabalava.ee, vabalava.ee

VABA LAVA NARVA TEATRIKESKUS

Linda 2, Narva 20309
 infotelefon: +372 5344 1275, anzelika@vabalava.ee, vabalava.ee

KINGI ENDALE VÕI SÕBRALE TEATRI-ELAMUS!

VABA LAVA KURAATORI-PROGRAMMI LAVASTUSTE KINKEPILET MÜÜGIL PILETILEVIS.



PILETILEVI **vabalava**

KARBES KITCHEN & BAR

SAMA PÄEVA VABA LAVA TEATRIPILETIGA PEALE ETENDUST KOGU MENÜÜ -10%

+372 600 8111
WWW.KARBES.EE
INFO@KARBES.EE

@KARBESKITCHENANDBAR
 @KARBESKITCHENANDBAR
 KARBES KITCHEN & BAR

VABA LAVA 2018/2019 HOOAJA TOETAJAD JA PARTNERID

Advokaadibüroo Nove ja Veiko Vaske, Allianss Arhitektid OÜ ja Indrek Tiigi, BFM, Dunker, EAS, Elisa, Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium, Eesti Kultuurkapital, Eesti Teatri Agentuur, Eesti Heliloojate Liit, Eckerö Line Eesti, Eesti Rahvusringhääling, Ehitusfirma Rand & Taulberg, Euronic, EV100, [e]Jutopia-Armel Roussel, Collectif Le Grand Cerf Bleu, HeyDay Organic, HML Project Management OÜ, Kobal't, Kuressaare Linnateater, Kärbes Kitchen & Bar, Linda Kaks OÜ ja Allan Kaldoja, MyFitness, Narva Euroopa kultuuripealinn 2024, NUKU teater, Piletilevi, PK Ilmarine Hotel, Plexus Polaire, Prantsuse Instituut, Prantsuse Suursaatkond, R.A.A.A.M. ja Märt Meos, Race Horse Company, Refleks Design & Advertising, Rootsi Instituut ja Rootsi Suursaatkond, Rootsi Kuninglik Draamateater DRAMATEN, Station Narva, teater Ilmarine, Théâtre Les Tanneurs Bruxelles, Soome Instituut, Stranden OÜ ja Preet Aer, SVPLMC, Sõltumatu Tantsu Lava, Tallink Hotels, Teet Kask, Telliskivi Loomelinnak ja Vene Teater.

TÄNAME: Vabariigi Presidendi Kantselei, Liina Keevallik, Indrek Koff, Julien Gosselin, Eugénie Tesson, Armel Roussel, Claire Costa, Annika Land-Reisser, Linda Nilsson, Anu Laitila, Felicia Moritz Malmcrona, Antti Suniala, Marje Kidron, Riina Tobias, Marian Arbre, José Alfarroba, Tristan Barani, Mattias Tammet, Irina Kivimäe, Simon Gosselin ja Benoît Schupp.

Koostaja: **Piret Jaaks**
 Kujundaja: **OÜ Refleks**

Tekstide koostajad: **Inga Koppel, Indrek Koff, Liina Keevallik, Piret Jaaks ja Kristiina Reidolv**
 Toimetajad: **Piret Jaaks, Kristiina Reidolv, Riina Tobias**

Väljaandja: **SA Vaba Lava**
 Trükk: **AS Kroonpress**